

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Le Petit Prince

Avec des esquelles de l'âme



Le Petit Prince – Antoine de Saint Exupéry

Séquence 1 : L'œuvre et son contexte

I- Travail préliminaire

Réponds aux questions suivantes à l'oral.

- 1) Que t'inspire le titre de ce livre?
- 2) Peux-tu décrire la couverture du livre?
- 3) Qu'est-ce qu'une "aquarelle"? Peux-tu deviner l'étymologie de ce mot?
- 4) Quelle information importante nous est fournie sous le nom de l'auteur?
- 5) D'après l'image de la couverture du livre, dans quel univers le personnage semble-t-il vivre ? Justifie ta réponse en relevant au moins un détail de l'illustration.
- 6) À partir de l'image et du titre, quelles hypothèses de lecture peux-tu formuler sur ce qui va se passer dans l'histoire ?

II- L'auteur

Complète le texte suivant sur l'auteur. Tu pourras trouver les informations sur Internet.

Antoine de Saint-Exupéry est né le 19..... à Lyon, d'une famille issue de la noblesse française. Il fit son service militaire dans l'aviation avant d'entrer, en 1926, à L'Aéro.....
Son premier roman, *Courrier sud*, est le fruit de ses premières années d'aviation. De 1929 à 1939, il assure des liens aéropostaux en A _ G _ _ T _ N _ , où il se marie. À la même époque, son deuxième roman, V..... de n....., obtient le prix Femina. Après avoir été pilote de guerre, Antoine de Saint-Exupéry s'installe aux E _ A _ _ U _ I _ où il écrit son roman le plus célèbre,
conte poétique et philosophique dont le héros est un petit garçon venu du ciel.
Ses romans sont directement inspirés de son expérience de C'est lors d'une mission de reconnaissance qu'il trouve la mort en le 19.....
Il aura consacré sa vie à ses deux passions : l' _ V _ _ T _ O _ et l' _ C _ I _ U _ _ .

III- La dédicace

A) Réponds aux questions suivantes à l'oral.

- 1) Qui est désigné par le pronom « je » ?
- 2) À qui le livre est-il dédié, c'est-à-dire dédié, destiné ? Quelle caractéristique graphique t'aide à répondre ?
- 3) À qui s'adresse-t-il de façon générale ?

B) Complète les phrases suivantes en t'aidant de la dédicace.

- 1) C'est une « » personne.
- 2) C'est le « » ami que l'auteur a « ».
- 3) Cette personne peut « » comprendre.

- 4) Elle habite la France où elle a « » et « ».
- 5) Elle a besoin d'être « ».

C) Complète le texte ci-dessous.

Saint-Exupéry dédicace son livre à son ami Léon Werth. Il témoigne avec force de son amitié, notamment par l'A _ J _ C _ _ F « grande », le S _ P _ R _ A _ I _ « le meilleur... au monde », ainsi que par l'adverbe « ». Ces éléments créent un effet d'_ Y _ _ R B _ L _ . Mais il émeut aussi le lecteur en évoquant la faiblesse de son ami, sa détresse autant PHY..... que MOR.....

D) Réponds aux questions suivantes à l'oral ou à l'écrit.

- 1) De quoi Saint-Exupéry s'excuse-t-il auprès des enfants ?
- 2) À quels sentiments le texte fait-il appel, chez les enfants ? Pour répondre, barre les deux intrus parmi les propositions suivantes :

jalousie *surprise* *complicité* *tristesse* *colère* *compassion*

- 3) La dédicace est-elle destinée à n'être lue que par les enfants ? Comment un lecteur adulte peut-il interpréter le message ?

Pour répondre à ces questions, relis attentivement la dédicace, puis :

- a) Repère les quatre phrases dans lesquelles sont répétées deux expressions qui s'opposent.

Les deux expressions qui semblent mises en opposition sont :

« » et « ».

- b) En réalité, que cherche à faire comprendre Saint-Exupéry ? Coche la bonne réponse.

Ce qui compte, c'est :

- qu'un enfant se comporte comme une grande personne.
- d'avoir des enfants.
- qu'une grande personne garde une part d'enfance en elle.

- 4) D'après toi, l'histoire du Petit Prince s'adresse-t-elle finalement aux enfants ou aux grandes personnes (ou aux deux !) ? Justifie ta réponse.

- 5) a) Surligne, parmi les mots proposés ci-dessous, les 9 thèmes majeurs de la dédicace que tu viens d'étudier.

enfant *nourriture* *amitié*
cuisine *grande personne* *faiblesse*
grandeur *télévision* *souffrance*
animaux *tristesse* *nature*
générosité *sport* *compréhension du monde*

- b) Classe les thèmes de la dédicace dans le tableau ci-dessous, selon que le mot désigne un personnage, un sentiment, une qualité, ou une expérience.

Personnage	Sentiment	Qualité	Etat, Expérience

- 6) Vocabulaire : la dédicace

Complète le travail de vocabulaire.

1) Trouve le champ lexical de la jungle et note la traduction des mots si nécessaire :

- | | |
|--|---------|
| a. la forêt vierge (the primeval forest) | d. |
| b. | e. |
| c. | f. |

2) Pour chaque mot, trouve les mots de la même famille.

Nom	Verbe	Adjectif	Anglais
dessin/.....
peur
.....	conseiller	
.....	digérer
.....	s'intéresser
.....	découragé
.....	choisir

Trouve les antonymes des mots suivants dans le texte.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| a. horrible ≠ | f. aggraver ≠ |
| b. encouragé ≠ | g. fou, aveuglé ≠ |
| c. le succès ≠ | h. intolérant ≠ |
| d. inutile ≠ | i. excentrique ≠ |
| e. marrant ≠ | |

Réponds aux questions ci-dessous.

- 1) Dans le premier chapitre, quel est le temps de la narration ?
- 2) Qui est mis en opposition constante dans le texte ?
- 3) Selon toi, l'adjectif « magnifique » et le nom « chef-d'œuvre » sont une marque :

<input type="checkbox"/> d'ironie	<input type="checkbox"/> d'humour	<input type="checkbox"/> de sarcasme
-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------
- 4) Pourquoi le narrateur dans le 1^{er} chapitre utilise-t-il des phrases courtes ?
- 5) Note une autre phrase qui montre que le narrateur est un peu condescendant (=patronising) envers les grandes personnes ?
 - a. Elles ont toujours besoin d'explications.
 - b.
 -
- 6) Que penses-tu du style de l'écriture ? Peux-tu décrire l'effet que te fait ce style ?

Remplace les lettres [-A-] à [-E-] par un des mots ci-dessous.

[-A-] j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1 **[-B-]** j'ai toujours conservé. Je voulais savoir **[-C-]** elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait : « C'est un chapeau. » **[-D-]** je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges, **[-E-]** d'étoiles. Je me mettais à sa portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable.

si	pourant	alors	ne	quand
	qui	que	ni	

[-A-] _____

[-B-] _____

[-C-] _____

[-D-] _____

[-E-] _____

A quoi correspond le pronom *en* à la ligne 1 ?

Séquence 3 : L'apparition du Petit Prince

COMPRÉHENSION

Questions	Réponses
Qui est le narrateur ?	<input type="checkbox"/> un pilote d'avion <input type="checkbox"/> un dessinateur <input type="checkbox"/> un journaliste
Où se trouve-t-il ?	<input type="checkbox"/> sur l'océan <input type="checkbox"/> dans le désert <input type="checkbox"/> au sommet d'une montagne
Que lui est-il arrivé ?	<input type="checkbox"/> son radeau s'est cassé dans l'océan <input type="checkbox"/> sa voiture est accidentée <input type="checkbox"/> son moteur d'avion est en panne
Par quoi est-il réveillé un matin ?	<input type="checkbox"/> le bêlement du mouton <input type="checkbox"/> la voix du petit prince <input type="checkbox"/> la voix d'un passager
Quelle est sa première réaction ?	<input type="checkbox"/> il a peur <input type="checkbox"/> il le salue <input type="checkbox"/> il n'en croit pas ses yeux

LA SOLITUDE DU NARRATEUR

Dans le début du chapitre, note les 6 expressions qui indiquent que le narrateur est seul.

-*J'ai ainsi vécu seul*.....
-
-
-
-
-

LA SURPRISE DU NARRATEUR

Parmi les propositions suivantes, entoures les 4 qui traduisent le mieux la surprise du narrateur.

- | | | | |
|--|---|--|---|
| « une question de vie
ou de mort. » | « quelque chose s'était
cassé » | « je regardai donc
cette apparition » | « une drôle de petite
voix » |
| « comme si j'avais été
frappé par la foudre » | « avec des yeux tout
ronds d'étonnement. » | « on n'ose pas
désobéir. » | « je me trouvais à mille
milles de toute région
habitée » |

LES EFFETS DE STYLES

Le narrateur fait appel à de nombreuses figures de style pour appuyer son récit. Peux-tu trouver dans le texte des exemples pour chacune des figures de style ci-dessous ?

La répétition

La répétition consiste à répéter plusieurs fois les mêmes termes pour mettre en valeur une idée.

- 1)
- 2)

L'énumération

L'énumération est un inventaire de termes.

.....

L'allitération

Une allitération est la répétition d'un son consonantique identique.

.....

La comparaison

Une comparaison rapproche deux idées ou deux objets.

.....

L'hyperbole

L'hyperbole est un procédé d'exagération.

.....

LE ROLE DU LECTEUR

Trouve 2 phrases qui montrent que le narrateur s'adresse directement au lecteur.

- 1)
- 2)

Pourquoi le narrateur éprouve-t-il le besoin de s'adresser au lecteur ?

Séquence 4 : Le Prince et sa rose

A- Les caractéristiques de la rose.

1) Complète le tableau ci-dessous.

	Qualités	Défauts
Adjectifs	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
Noms	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • •
Groupes verbaux	<ul style="list-style-type: none"> • • 	

2) Parmi les mots ci-dessous, entoure les quatre mots de la famille de « émouvant » :

motivant éprouvant émouvoir moulant ému promue émotion motif émotif

3) Parmi les mots ci-dessous, entoure les trois mots de la famille de « tendresse » :

tendrement attention attendre tendre détendre attendrissant

4) Que symbolise la rose ?

- L'amitié
- L'amour
- La poésie
- La liberté

B- Les sentiments du petit prince

1) Quels sont les sentiments successifs du petit prince ? Remets dans leur ordre d'apparition les mots suivants :

« amour » « malheureux » « admiration » « tourmenté » « tout confus » « bonne volonté »

a. b. c.
 d. e. f.

2) a- À ton avis, que ressent le petit prince pour la rose ?

b- Quand comprend-il la vérité ?

- 3) Relis attentivement le passage de « J'aurais dû ne pas l'écouter » à « pour savoir l'aimer ».
- a- Trouve dans ce passage les deux mots qui évoquent l'amour du petit prince.
 - b- Qui prononce le mot « amour » en premier ?
 - c- Le dernier mot de l'extrait est aussi le dernier du chapitre. Qui le prononce ?

4) Barre les trois réponses inexactes.

- le narrateur n'écoute pas très attentivement le petit prince.
- le narrateur a compris avant le petit prince la nature des sentiments de celui-ci.
- le petit prince réalise son amour grâce au dialogue avec le narrateur.
- le petit prince sait depuis longtemps qu'il aime sa rose.
- par la confiance, une amitié se noue entre le petit prince et le narrateur.
- le petit prince veut déclarer son amour à la fleur.

C- Le pluriel des noms et des adjectifs

1) Retrouve, dans la grille ci-dessous, six mots de l'extrait que tu viens d'étudier.

F	E	Q	W	H	A	D	O	S	H	B	G	X	F
V	Z	L	V	C	E	L	K	R	L	S	R	U	L
K	P	D	N	U	M	R	N	G	U	B	I	E	E
M	Y	S	T	E	R	I	E	U	S	E	F	I	U
M	A	L	H	E	U	R	E	U	X	T	F	R	R
S	T	O	U	X	E	O	K	G	H	P	E	E	N
T	R	T	E	P	B	I	Q	V	Q	W	S	S	H
E	Z	D	Z	W	U	E	P	B	H	T	Y	F	O

2) Observe bien les mots que tu viens de classer.

- a- Lesquels ne peuvent être qu'au singulier ? Sur quel élément t'appuies-tu pour répondre ?
- b- Lequel ne peut être qu'au pluriel ? Sur quel élément t'appuies-tu pour répondre ?
- c- Pour quels mots ne peux-tu pas répondre ? Pourquoi ces mots peuvent-ils être soit au singulier soit au pluriel ?

3) Complète la fiche grammaticale ci-dessous.

Le pluriel des noms communs et des adjectifs

- Le pluriel d'un nom commun et d'un adjectif se forme généralement en ajoutant un -s au singulier.

Ex : une griffe/des griffes
belle/belles

- Certains noms ont des pluriels particuliers.

	Pluriel	Exemples
Noms en -s, -x, -z	Ne changent pas de forme au pluriel	une toux/des toux malheureux/malheureux
Noms en -eu, -eau, -au	Un chapeau/des
Noms en -al Exception : en -s ► bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal	Un cheval/des national/.....
Noms en -ail	Font leur pluriel en -ails Exception : en -aux ► bail, corail, émail, soupirail, travail, vitrail	un éventail / des un travail/des
Noms en -ou	Font leur pluriel en -ous Exception : en -oux ► bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou	un cou/des un bijou/des
Noms changeant de forme au pluriel	Formes irrégulières	un œil/des un ciel / des cieux

- Certains adjectifs ont des **formes particulières** au pluriel.

	Pluriel	Exemples
Adjectifs en -s, -x	une toux/des toux un creux/des
Adjectifs en -eau	beau/.....
Adjectifs en -eu, -ou Exception : en -x ▶ hébreu / hébreux	fou/..... bleu/.....
Adjectifs en -al Exception : pluriel en -als ▶ fatal, bancal, naval, banal	royal/..... national/..... parental/.....

4) Écris au pluriel, sur ton cahier, les noms suivants :

animal, bal, riz, cheveu, cheval, clé, détail, festival, feu, genou, hibou, mentalité, mal, marteau, œil, récital, sou, soupirail, travail, verrou.

5) Récris les groupes nominaux suivants en les mettant au pluriel.

un dénouement fatal ; une beauté fatale ; une question cruciale ; un problème crucial ;
une chaise bancale ; un lit bancal ; un homme sérieux ; un merveilleux bijou ; une idée merveilleuse ;
un festival idéal ; un banal éventail ; une banale coïncidence.

D- Travail d'écriture

1) Les propositions incises. Lis la définition ci-dessous.

“Une proposition incise est une proposition indépendante ou principale, la plupart du temps, courte, qui coupe ou se joint à une autre proposition pour indiquer une sorte de parenthèse.

Les incises indiquent que le scripteur rapporte les paroles de quelqu'un. Le sujet est, la plupart du temps, placé après le verbe. L'incise indique souvent la manière dont les paroles sont prononcées et apporte ainsi des indications d'ordre scénique "Je m'en vais, **ajouta-t-il** en se levant d'un air furieux, j'en ai assez vu."

2) Dans l'extrait, fais une liste des incises utilisées par Saint Exupéry et note le verbe à l'infinitif.

ex : *répondit doucement la fleur* → *répondre*

- a-
- b-

c-

3) Trouve d'autres exemples de verbes qui peuvent être utilisés en incise.

ex : *crier*

a-

f-

b-

g-

c-

h-

d-

i-

e-

j-

4) Au lieu de naître sur la planète du petit prince, la rose naît sur la planète d'un personnage insensible et arrogant. Imagine le dialogue.

Consignes :

1 - Tu alterneras des phrases de narration et de dialogue en respectant la ponctuation.

2 - Tu utiliseras des propositions incises avec des verbes variés.

3 - N'oublie pas d'y ajouter des compléments circonstanciels de manière pour préciser le ton des répliques et les intentions des personnages (*doucement, lentement, bruyamment, etc.*)

4 - Ton dialogue devra révéler le caractère des personnages.

5- Attention aux pluriels des noms et des adjectifs !

6- Ton dialogue fera 150-200 mots.

Séquence 5 : Le vocabulaire des émotions

Le Petit Prince est un récit où les différentes émotions jouent un rôle important. C'est donc une bonne occasion pour nous d'améliorer notre vocabulaire!

1) Le héros au début de son aventure

a) Voici une liste de noms qui récapitulent les différentes émotions du personnage au début de son aventure. Sur ton cahier, trouve l'adjectif qualificatif correspondant à chacun. N'hésite pas à t'aider du dictionnaire si besoin !

Ex : innocence ➔ innocent

crainte ➔

ignorance ➔

crédulité ➔

gaucherie ➔

curiosité ➔

naïveté ➔

immaturité ➔

maladresse ➔

inexpérience ➔

peur ➔

timidité ➔

b) Accorde les adjectifs correctement.

- Au début de son aventure, l'héroïne était vraiment craint..... et ignor..... .

- Au début de leur aventure, l'héroïne et sa petite sœur étaient trop cur..... et naï..... .

- Au début de leur aventure, l'héroïne et son petit frère étaient vraiment inexpér..... et peur..... .

c) Face à un obstacle, le jeune héros peut éprouver des émotions négatives, qui vont l'obliger à se dominer puis à se surpasser.

terreur – crainte – frayeur – épouvante – appréhension – effroi – inquiétude

i) Classe les mots ci-dessus dans l'ordre croissant, de l'émotion la plus faible à l'émotion la plus forte.

.....
.....
.....

ii) Pour chacun des noms ci-dessus, trouve les verbes et les adjectifs correspondants.

Nom	Adjectif	Verbe
terreur		
crainte		
frayeur		
épouvante		
appréhension		
effroi		
inquiétude		

2) Le héros mis à l'épreuve

a) Pour prouver sa valeur, le héros est mis à l'épreuve... Les mots suivants appartiennent à une seule et même racine. Trouve leur traduction en Anglais.

preuve:	improbable:
probité:	éprouvant:
prouver:	probable:
épreuve:	probatoire:
éprouver:	

b) Malgré leur radical commun, ces mots ont des sens bien différents ; relie par une flèche chaque mot de la colonne de gauche avec son synonyme situé dans la colonne de droite.

preuve •	• sans doute
probable •	• démontrer
éprouvant •	• malheur
éprouver •	• ressentir
épreuve •	• indice
improbable •	• honnêteté
probité •	• pénible
prouver •	• vraisemblable
probablement •	• douteux

3) La variété des émotions

a) Dans chaque liste de mots ci-dessous, barre l'intrus qui n'appartient pas au vocabulaire des émotions.

- attendrir, bouleverser, balayer, troubler, choquer, émouvoir
- impressionné, stupéfait, frappé, abasourdi, gigantesque, ému
- émoi, écriture, agitation, désarroi, choc, impression

b) Choisis un mot dans chaque liste (en dehors des 3 intrus). Sur ton cahier, rédige un court passage (de trois à cinq lignes) qui intégrera ces trois mots, dans lequel tu exprimeras une émotion liée à une scène vue ou vécue.

Tu pourras commencer par « Je me souviens du jour de mes dix ans... », ou « la première fois que... ».

c) Voici maintenant une liste de verbes qui décrivent les réactions du héros quand il ressent certaines émotions...

<i>pleurer</i>	<i>s'emporter</i>	<i>rire</i>	<i>frissonner</i>
<i>sursauter</i>	<i>hurler</i>	<i>rougir</i>	<i>escalader</i>
<i>ranger</i>	<i>boire</i>	<i>trembler</i>	<i>suer</i>
<i>répondre</i>	<i>trépigner</i>	<i>danser</i>	<i>blêmir</i>
<i>rayonner</i>	<i>dormir</i>	<i>sauter</i>	<i>s'exclamer</i>

i) Dans un premier temps, barre les cinq verbes qui ne permettent pas de décrire les manifestations d'une émotion.

ii) Dans un second temps, classe les verbes dans les parchemins ci-dessous, selon la nature de l'émotion exprimée : joie, douleur, colère ou peur.

Attention ! Certains verbes peuvent traduire plusieurs types d'émotions !

Douleur (4 verbes)

.....

.....

Joie (8 verbes)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Peur (5 verbes)

.....

.....

.....

.....

.....

Colère (8 verbes)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Séquence 7 : Le renard et l'amitié

Compréhension du passage:

Réponds aux questions suivantes.

1) Dans quel état d'esprit se trouve le Petit Prince au début du chapitre ? Justifie ta réponse en utilisant un mot du texte.

.....
.....

2) Que cherche-t-il sur Terre ? Justifie ta réponse.

.....

3) Quels sont les rapports entre les hommes et le renard ?

.....

4) Pourquoi le renard a-t-il besoin que le Petit Prince revienne à la même heure chaque jour ?

.....

L'amitié :

1) Quel est le mot-clé de cette scène ? Combien de fois apparaît-il dans le passage ?

.....

2) Selon le renard, que signifie « apprivoiser » ?

.....

3) Trouve une définition de ce mot dans le dictionnaire et note-la.

.....

.....

4) Quelle définition préfères-tu ?

.....

.....

5) Repère dans le passage tous les éléments qui s'opposent avant et après l'acte d'apprivoiser ?

Avant...	Proposition hypothétique	Après...
<i>Tu n'es pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons...</i>	<i>Si tu m'apprivoises...</i>	

6) De quelle qualité le Petit Prince devra-t-il faire preuve pour apprivoiser le renard ?

.....

Grammaire :

1) « C'est leur seul intérêt ». A quoi/qui se réfère le pronom 'leur' ? p.60

.....

2) « Elle m'a apprivoisé ». A quoi/qui se réfère le pronom 'me' ? p.61

.....

3) « Je te regarderai du coin de l'œil ». A quoi/qui se réfère le pronom 'te' ? p.62

.....

4) Remplace les éléments soulignés suivants par un pronom :

« Il y a un rite, par exemple, chez mes chasseurs. Ils dansent le jeudi avec les filles du village.

.....

.....

Alors le jeudi est un jour merveilleux. Je vais me promener jusqu'à la vigne. Si les chasseurs

.....

.....

dansaient n'importe quand, les jours se ressembleraient tous et je n'aurais point de

.....

vacances. »

5) Réécris les phrases suivantes en remplaçant l'élément souligné par un pronom objet direct ou indirect :

a) « Vous n'êtes pas du tout semblables à ma rose. »

.....

b) « Je chasse les poules »

.....

c) « Tu vois, là-bas, les champs de blé ? »

.....

6) Imagine que le renard rapporte son discours à une autre personne. Change les pronoms comme il convient. Pour t'aider, regarde l'exemple.

a) « Bien sûr, dit le renard. **Il** n'est encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de

.....

.....

.....

.....

..... unique au monde. »

b) « Il faut être très patient, répondit le renard.....

.....

.....

..... un peu plus près... »

- Corrigés pour l'enseignant -

Séquence 1 : L'œuvre et son contexte

I- Travail préliminaire

Réponds aux questions suivantes à l'oral.

1) Que t'inspire le titre de ce livre?

Le mot 'Prince' suggère un conte de fée. L'adjectif 'Petit' fait peut-être penser à une livre pour enfants.

2) Peux-tu décrire la couverture du livre?

La couverture représente une planète grise sur laquelle un jeune garçon blond se tient. Le jeune garçon porte des vêtements verts et un nœud papillon rouge. Sur la planète, il y a deux petits volcans : un éteint et un en activité. Il y aussi un arbre mort et quelques fleurs. Le jeune garçon (on peut imaginer que c'est le Petit Prince), regarde le ciel, dans lequel on peut voir des étoiles et d'autres planètes.

3) Qu'est-ce qu'une "aquarelle"? Peux-tu deviner l'étymologie de ce mot?

Aquarelle = watercolour. Ca vient du latin « aqua », qui veut dire « eau ».

4) Quelle information importante nous est fournie sous le nom de l'auteur?

Ca veut dire que les illustrations font partie du texte et sont aussi importantes.

5) D'après l'image de la couverture du livre, dans quel univers le personnage semble-t-il vivre ? Justifie ta réponse en relevant au moins un détail de l'illustration.

Le personnage semble venir d'un univers fantastique. Il se tient debout sur une planète et regarde l'espace.

6) À partir de l'image et du titre, quelles hypothèses de lecture peux-tu formuler sur ce qui va se passer dans l'histoire ?

Je pense que le Petit Prince, c'est le jeune garçon qui est représenté sur la couverture. Le mot « Prince » suggère qu'il règne peut-être sur sa petite planète. Il est possible que ce texte raconte les aventures de ce jeune garçon.

II- L'auteur

Complète le texte suivant sur l'auteur. Tu pourras trouver les informations sur Internet.

Antoine de Saint-Exupéry est né le **29 juin 1900** à Lyon, d'une famille issue de la noblesse française. Il fit son service militaire dans l'aviation avant d'entrer, en 1926, à L'**Aéropostale**.

Son premier roman, **Courrier sud**, est le fruit de ses premières années d'aviation. De 1929 à 1939, il assure des liens aéropostaux en **ARGENTINE**, où il se marie. À la même époque, son deuxième roman, **Vol de nuit** obtient le prix Femina. Après avoir été pilote de guerre, Antoine de Saint-Exupéry s'installe aux **ETATS-UNIS** où il écrit son roman le plus célèbre, **Le Petit Prince**, conte poétique et philosophique dont le héros est un petit garçon venu du ciel.

Ses romans sont directement inspirés de son expérience de **pilote**. C'est lors d'une mission de reconnaissance qu'il trouve la mort en **France**, le **31 juillet 1944**.

Il aura consacré sa vie à ses deux passions : l'**AVIATION** et l'**ECRITURE**.

III- La dédicace

A) Réponds aux questions suivantes à l'oral.

1) Qui est désigné par le pronom « je » ?

On peut penser que le pronom « je » désigne l'auteur lui-même, c'est-à-dire Saint-Exupéry.

2) À qui le livre est-il dédié, c'est-à-dire dédié, destiné ? Quelle caractéristique graphique t'aide à répondre ?

Le livre est dédié à Léon Werth, le meilleur ami de l'auteur. C'est clair parce que son nom est écrit en caractères gras.

3) À qui s'adresse-t-il de façon générale ?

On peut penser que cette dédicace s'adresse en fait à toutes les grandes personnes. Ce n'est finalement peut-être pas un conte de fée pour enfants, mais un conte pour adultes.

B) Complète les phrases suivantes en t'aidant de la dédicace.

1) C'est une « **grande** » personne.

2) C'est le « **meilleur** » ami que l'auteur a « **au monde** ».

3) Cette personne peut « **tout** » comprendre.

4) Elle habite la France où elle a « **faim** » et « **froid** ».

5) Elle a besoin d'être « **consolée** ».

C) Complète le texte ci-dessous.

Saint-Exupéry dédicace son livre à son ami Léon Werth. Il témoigne avec force de son amitié, notamment par l'**ADJECTIF** « grande », le **SUPERLATIF** « le meilleur... au monde », ainsi que par l'adverbe « **tout** ». Ces éléments créent un effet d'**HYPERBOLE**. Mais il émeut aussi le lecteur en évoquant la faiblesse de son ami, sa détresse autant **PHYSIQUE** que **MORALE**.

D) Réponds aux questions suivantes à l'oral ou à l'écrit.

1) De quoi Saint-Exupéry s'excuse-t-il auprès des enfants ?

Il s'excuse de ne pas leur avoir dédié le livre, alors que c'est un livre pour enfant.

2) À quels sentiments le texte fait-il appel, chez les enfants ? Pour répondre, barre les deux intrus parmi les propositions suivantes :

jalousie surprise complicité tristesse colère compassion

3) La dédicace est-elle destinée à n'être lue que par les enfants ? Comment un lecteur adulte peut-il interpréter le message ?

Pour répondre à ces questions, relis attentivement la dédicace, puis :

a) Repère les quatre phrases dans lesquelles sont répétées deux expressions qui s'opposent.

Les deux expressions qui semblent mises en opposition sont :

« **Grande personne** » et « **enfants** ».

b) En réalité, que cherche à faire comprendre Saint-Exupéry ? Coche la bonne réponse.

Ce qui compte, c'est :

- qu'un enfant se comporte comme une grande personne.
- d'avoir des enfants.
- qu'une grande personne garde une part d'enfance en elle.

4) D'après toi, l'histoire du Petit Prince s'adresse-t-elle finalement aux enfants ou aux grandes personnes (ou aux deux !) ? Justifie ta réponse.

L'histoire du Petit Prince s'adresse aux enfants et aux adultes. D'abord, l'auteur s'adresse aux enfants dans sa dédicace donc il sait que des enfants liront son texte. D'autre part, il s'adresse également aux adultes, puisque son livre est dédié à un adulte.

5) a) Surligne, parmi les mots proposés ci-dessous, les 9 thèmes majeurs de la dédicace que tu viens d'étudier.

<u>enfant</u>	<u>nourriture</u>	<u>amitié</u>
<u>cuisine</u>	<u>grande personne</u>	<u>faiblesse</u>
<u>grandeur</u>	<u>télévision</u>	<u>souffrance</u>
<u>animaux</u>	<u>tristesse</u>	<u>nature</u>
<u>générosité</u>	<u>sport</u>	<u>compréhension du monde</u>

b) Classe les thèmes de la dédicace dans le tableau ci-dessous, selon que le mot désigne un personnage, un sentiment, une qualité, ou une expérience.

Personnage	Sentiment	Qualité	Etat, Expérience
Enfant	Tristesse	Faiblesse	Amitié
Grande personne	Souffrance	Générosité	Compréhension du monde
		Grandeur	

6) Vocabulaire : la dédicace

a) L'étymologie

Entoure la bonne proposition. Tu peux bien sûr t'aider d'un dictionnaire.

Le nom « dédicace » est issu du latin :

- dare qui signifie « donner »
- dicare qui signifie « consacrer »
- docere qui signifie « instruire »

b) La signification du mot

Cherche dans un dictionnaire les deux sens du mot « dédicace ».

- son sens d'origine : **consécration (d'un temple, d'une église, etc.)**
- son sens spécialisé dans le domaine artistique : **hommage rendu à une personne**

c) Les mots de la même famille

Parmi la liste suivante, entoure les deux mots qui sont de la même famille que « dédicace ».

dédire dédicacer casser défendre dédier décrire décision déduire

Donne la définition de ces deux mots.

1) Ecrire une dédicace sur une oeuvre (livre, photographie, dessin...)

2) Faire hommage d'une oeuvre à quelqu'un.

7) Réécriture

Réécris la dédicace jusqu'à la ligne 11 en remplaçant le groupe nominal singulier « grande personne » par le groupe nominal pluriel « grandes personnes ».

*Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à **des grandes personnes**. J'ai une excuse sérieuse : **ces grandes personnes sont les meilleurs amis** que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : **ces grandes personnes peuvent** tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : **ces grandes personnes habitent** la France où **elles ont** faim et froid. **Elles ont** bien besoin d'être **consolées**. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre **aux enfants** qu'**ont été** autrefois **ces grandes personnes**.*

Séquence 2 : L'incipit

Complète le travail de vocabulaire.

1) Trouve le champ lexical de la jungle et note la traduction des mots si nécessaire :

- | | |
|---|----------------|
| a. la forêt vierge (<i>the primeval forest</i>) | d. une proie |
| b. un serpent boa | e. un éléphant |
| c. un fauve | |

2) Pour chaque mot, trouve les mots de la même famille.

Nom	Verbe	Adjectif	Anglais
le dessin/ le dessinateur	<i>dessiner</i>		draw
peur		<i>peureux/apeuré</i>	Fear/fearful
un conseil un conseiller	conseiller		Advice/advise
la digestion	digérer	<i>digeste</i> <i>indigeste</i>	Digest/digestion
l'intérêt le désintérêt	s'intéresser	intéressé désintéressé	Interest/disinterest Interested/disinterested
le courage le découragement l'encouragement	<i>décourager</i> <i>encourager</i>	découragé	Courage/encourage/ discourage
le choix	choisir	<i>choisi</i>	Choice/choose

Trouve les antonymes des mots suivants dans le texte.

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| a. horrible ≠ magnifique | f. aggraver ≠ améliorer |
| b. encouragé ≠ découragé | g. fou, aveuglé ≠ lucide |
| c. le succès ≠ l'insuccès | h. intolérant ≠ compréhensif |
| d. inutile ≠ utile | i. excentrique ≠ raisonnable |
| e. marrant ≠ sérieux | |

Réponds aux questions ci-dessous.

- 1) Dans le premier chapitre, quel est le temps de la narration ? *passé*
- 2) Qui est mis en opposition constante dans le texte ? *les adultes et les enfants*
- 3) Selon toi, l'adjectif « magnifique » et le nom « chef-d'œuvre » sont une marque :

<input type="checkbox"/> d'ironie	<input checked="" type="checkbox"/> d'humour	<input type="checkbox"/> de sarcasme
-----------------------------------	--	--------------------------------------
- 4) Pourquoi le narrateur dans le 1^{er} chapitre utilise-t-il des phrases courtes ? *il adopte un style enfantin (comme si c'était lui, enfant, qui écrivait)*
- 5) Note une autre phrase qui montre que le narrateur est un peu condescendant (=patronising) envers les grandes personnes ?

a. Elles ont toujours besoin d'explications.	b. Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules.
--	--
- 6) Que penses-tu du style de l'écriture ? Peux-tu décrire l'effet que te fait ce style ?

Séquence 3 : L'apparition du Petit Prince

COMPRÉHENSION

Questions	Réponses
Qui est le narrateur ?	<input checked="" type="checkbox"/> un pilote d'avion <input type="checkbox"/> un dessinateur <input type="checkbox"/> un journaliste
Où se trouve-t-il ?	<input type="checkbox"/> sur l'océan <input checked="" type="checkbox"/> dans le désert <input type="checkbox"/> au sommet d'une montagne
Que lui est-il arrivé ?	<input type="checkbox"/> son radeau s'est cassé dans l'océan <input type="checkbox"/> sa voiture est accidentée <input checked="" type="checkbox"/> son moteur d'avion est en panne
Par quoi est-il réveillé un matin ?	<input type="checkbox"/> le bêlement du mouton <input checked="" type="checkbox"/> la voix du petit prince <input type="checkbox"/> la voix d'un passager
Quelle est sa première réaction ?	<input type="checkbox"/> il a peur <input type="checkbox"/> il le salue <input checked="" type="checkbox"/> il n'en croit pas ses yeux

LA SOLITUDE DU NARRATEUR

Dans le début du chapitre, note les 6 expressions qui indiquent que le narrateur est seul.

-*J'ai ainsi vécu seul*.....
- sans personne avec qui parler*
- je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers*
- tout seul*
- à mille milles de toute terre habitée*
- plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan*

LA SURPRISE DU NARRATEUR

Parmi les propositions suivantes, entoures les 4 qui traduisent le mieux la surprise du narrateur.

« une question de vie
ou de mort. »

« quelque chose s'était
cassé »

« je regardai donc
cette apparition »

« une drôle de petite
voix »

« comme si j'avais été
frappé par la foudre »

« avec des yeux tout
ronds d'étonnement. »

« on n'ose pas
désobéir. »

« je me trouvais à mille
milles de toute région
habitée »

LES EFFETS DE STYLES

Le narrateur fait appel à de nombreuses figures de style pour appuyer son récit. Peux-tu trouver dans le texte des exemples pour chacune des figures de style ci-dessous ?

La répétition

La répétition consiste à répéter plusieurs fois les mêmes termes pour mettre en valeur une idée.

- 1) à mille milles
- 2) dessine moi un mouton

L'énumération

L'énumération est un inventaire de termes.

ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur

L'allitération

Une allitération est la répétition d'un son consonantique identique.

à mille milles

La comparaison

Une comparaison rapproche deux idées ou deux objets.

plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan

L'hyperbole

L'hyperbole est un procédé d'exagération.

comme si j'avais été frappé par la foudre

LE ROLE DU LECTEUR

Trouve 2 phrases qui montrent que le narrateur s'adresse directement au lecteur.

- 1) *vous imaginez ma surprise*
- 2) *N'oubliez pas...*

Pourquoi le narrateur éprouve-t-il le besoin de s'adresser au lecteur ?

Le narrateur veut impliquer son lecteur dans l'histoire. C'est aussi une technique utilisée dans les livres pour enfants pour captiver l'audience et la faire participer au récit.

LE PETIT PRINCE

Le narrateur n'utilise le nom de « Petit Prince » en parlant de l'enfant qu'à la toute fin du chapitre, mais il utilise plusieurs autres noms pour y faire référence. Peux-tu en trouver 5 ?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) <i>une petite voix</i> | 4) <i>mon ami</i> |
| 2) <i>un petit bonhomme</i> | 5) <i>mon petit juge</i> |
| 3) <i>cette apparition</i> | |

Quels sentiments du narrateur envers le Petit Prince sont-ils communiqués à travers ces choix de noms ?

« Le Petit Prince pourrait être un personnage de conte de fée. »

Justifie cette affirmation en te servant des éléments du chapitre 2.

Exemples de justifications :

- *un petit bonhomme tout à fait extraordinaire*
- *je regardai donc cette apparition avec des yeux tous ronds*
- *une présence quasi magique puisqu'il ne semble pas être affecté par la faim ou la soif comme le narrateur*
- *le mystère*

Séquence 4 : Le Prince et sa rose

A- Les caractéristiques de la rose.

1) Complète le tableau ci-dessous.

	Qualités	Défauts
Adjectifs	<ul style="list-style-type: none">• <i>belle</i>• <i>émouvante</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>pas trop modeste</i>• <i>compliquée</i>• <i>contradictoire</i>• <i>ombrageuse</i>• <i>naïf</i>
Noms	<ul style="list-style-type: none">• <i>tendresse</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>vanité</i>• <i>mensonge</i>
Groupes verbaux	<ul style="list-style-type: none">• <i>Née en même temps que le soleil</i>• <i>la mienne embaumait ma planète</i>	

2) Parmi les mots ci-dessous, entoure les quatre mots de la famille de « émouvant » :

motivant éprouvant émouvoir moulant ému promue émotion motif émotif

3) Parmi les mots ci-dessous, entoure les trois mots de la famille de « tendresse » :

tendrement attention attendre tendre détendre attendrissant

4) Que symbolise la rose ?

- L'amitié
- L'amour
- La poésie
- La liberté

B- Les sentiments du petit prince

1) Quels sont les sentiments successifs du petit prince ? Remets dans leur ordre d'apparition les mots suivants :

« amour », « malheureux », « admiration », « tourmenté », « tout confus », « bonne volonté »

a. b. c.
d. e. f.

2) a- À ton avis, que ressent le petit prince pour la rose ?

b- Quand comprend-il la vérité ?

3) Relis attentivement le passage de « J'aurais dû ne pas l'écouter » à « pour savoir l'aimer ».

a- Trouve dans ce passage les deux mots qui évoquent l'amour du petit prince.

b- Qui prononce le mot « amour » en premier ?

c- Le dernier mot de l'extrait est aussi le dernier du chapitre. Qui le prononce ?

4) Barre les trois réponses inexactes.

- le narrateur n'écoute pas très attentivement le petit prince.
- le narrateur a compris avant le petit prince la nature des sentiments de celui-ci.
- le petit prince réalise son amour grâce au dialogue avec le narrateur.
- le petit prince sait depuis longtemps qu'il aime sa rose.
- par la confiance, une amitié se noue entre le petit prince et le narrateur.
- le petit prince veut déclarer son amour à la fleur.

C- Le pluriel des noms et des adjectifs

1) Retrouve, dans la grille ci-dessous, six mots de l'extrait que tu viens d'étudier.

F	E	Q	W	H	A	D	O	S	H	B	G	X	F
V	Z	L	V	C	E	L	K	R	L	S	R	U	L
K	P	D	N	U	M	R	N	G	U	B	I	E	E
M	Y	S	T	E	R	I	E	U	S	E	F	I	U
M	A	L	H	E	U	R	E	U	X	T	F	R	R
S	T	O	U	X	E	O	K	G	H	P	E	E	N
T	R	T	E	P	B	I	Q	V	Q	W	S	S	H
E	Z	D	Z	W	U	E	P	B	H	T	Y	F	O

2) Observe bien les mots que tu viens de classer.

- Lesquels ne peuvent être qu'au singulier ? Sur quel élément t'appuies-tu pour répondre ?
- Lequel ne peut être qu'au pluriel ? Sur quel élément t'appuies-tu pour répondre ?
- Pour quels mots ne peux-tu pas répondre ? Pourquoi ces mots peuvent-ils être soit au singulier soit au pluriel ?

3) Complète la fiche grammaticale ci-dessous.

Le pluriel des noms communs et des adjectifs

- Le pluriel d'un nom commun et d'un adjectif se forme généralement en ajoutant un -s au singulier.

Ex : une griffe/des griffes
belle/belles

- Certains noms ont des pluriels particuliers.

	Pluriel	Exemples
Noms en -s, -x, -z	Ne changent pas de forme au pluriel	une toux/des toux malheureux/malheureux
Noms en -eu, -eau, -au	Prennent un x au pluriel	Un chapeau/des chapeaux
Noms en -al	-al se transforme en -aux Exception : en -s ► bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal	Un cheval/des chevaux National/nationaux
Noms en -ail	Font leur pluriel en -ails Exception : en -aux	un éventail / des éventails un travail/des travaux

	► bail, corail, émail, soupirail, travail, vitrail	
Noms en -ou	Font leur pluriel en -ous Exception : en -oux ► bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou	un cou/des cous un bijou/des bijoux
Noms changeant de forme au pluriel	Formes irrégulières	un œil/des yeux un ciel / des cieus

- Certains adjectifs ont des **formes particulières** au pluriel.

	Pluriel	Exemples
Adjectifs en -s, -x	Ne changent pas de forme au pluriel	une toux/des toux un creux/des creux
Adjectifs en -eau	Preennent un x au pluriel	beau/beaux
Adjectifs en -eu, -ou	Preennent un s au pluriel Exception : en -x ► hébreu / hébreux	fou/fous bleu/bleus
Adjectifs en -al	Font leur pluriel en -aux Exception : pluriel en -als ► fatal, bancal, naval, banal	royal/ royaux national/nationaux parental/parentaux

4) Écris au pluriel, sur ton cahier, les noms suivants :

Animal (animaux), bal (bals), riz (riz), cheveu (cheveux), cheval (chevaux), clé (clés), détail (détails), festival (festivals), feu (feux), genou (genoux), hibou (hiboux), mentalité (mentalités), mal (maux), marteau (marteaux), œil (yeux), récital (récitals), sou (sous), soupirail (soupiraux), travail (travaux), verrou (verrous).

5) Récris les groupes nominaux suivants en les mettant au pluriel.

un dénouement fatal (des dénouements fatals) ; une beauté fatale (des beautés fatales) ; une question cruciale (des questions cruciales) ; un problème crucial (des problèmes cruciaux) ; une chaise bancale (des chaises bancales) ; un lit bancal (des lits bancals) ; un homme sérieux (des hommes sérieux) ; un merveilleux bijou (de merveilleux bijoux) ; une idée merveilleuse (des idées merveilleuses) ; un festival idéal (des festivals idéaux) ; un banal éventail (de banals éventails) ; une banale coïncidence (de banales coïncidences).

D- Travail d'écriture

1) Les propositions incises. Lis la définition ci-dessous.

“Une proposition incise est une proposition indépendante ou principale, la plupart du temps, courte, qui coupe ou se joint à une autre proposition pour indiquer une sorte de parenthèse.

Les incises indiquent que le scripteur rapporte les paroles de quelqu'un. Le sujet est, la plupart du temps, placé après le verbe. L'incise indique souvent la manière dont les paroles sont prononcées et apporte ainsi des indications d'ordre scénique "Je m'en vais, **ajouta-t-il** en se levant d'un air furieux, j'en ai assez vu"."

2) Dans l'extrait, fais une liste des incises utilisées par Saint Exupéry et note le verbe à l'infinitif.

ex : *répondit doucement la fleur* → *répondre*

a- *Avait-elle bientôt ajouté* → *ajouter*

b- *Avait objecté le petit prince* → *objecter*

c- *Me confia-t-il un jour* → *confier*

3) Trouve d'autres exemples de verbes qui peuvent être utilisés en incise.

ex : *crier*

a- *rétorquer*

b- *prier*

c- *susurrer*

d- *entonner*

e- *murmurer*

f- *clamer*

g- *grommeler*

h- *dire*

i- *terminer*

j- *hurler*

4) Au lieu de naître sur la planète du petit prince, la rose naît sur la planète d'un personnage insensible et arrogant. Imagine le dialogue.

Consignes :

1 - Tu alterneras des phrases de narration et de dialogue en respectant la ponctuation.

2 - Tu utiliseras des propositions incises avec des verbes variés.

3 - N'oublie pas d'y ajouter des compléments circonstanciels de manière pour préciser le ton des répliques et les intentions des personnages (*doucement, lentement, bruyamment, etc.*)

4 - Ton dialogue devra révéler le caractère des personnages.

5- Attention aux pluriels des noms et des adjectifs !

6- Ton dialogue fera 150-200 mots.

Pas de corrigé pour cet exercice – cela dépendra du travail de l'élève

Séquence 5 : Le vocabulaire des émotions

Le Petit Prince est un récit où les différentes émotions jouent un rôle important. C'est donc une bonne occasion pour nous d'améliorer notre vocabulaire!

1) Le héros au début de son aventure

a) Voici une liste de noms qui récapitulent les différentes émotions du personnage au début de son aventure. Sur ton cahier, trouve l'adjectif qualificatif correspondant à chacun. N'hésite pas à t'aider du dictionnaire si besoin !

Ex : innocence ➔ innocent

crainte ➔ *craintif*

ignorance ➔ *ignorant*

crédulité ➔ *crédule*

gaucherie ➔ *gauche*

curiosité ➔ *curieux*

naïveté ➔ *naïf*

immaturité ➔ *immature*

maladresse ➔ *maladroit*

inexpérience ➔ *inexpérimenté*

peur ➔ *peureux*

timidité ➔ *timide*

b) Accorde les adjectifs correctement.

- Au début de son aventure, l'héroïne était vraiment craintive et ignorante.
- Au début de leur aventure, l'héroïne et sa petite sœur étaient trop curieuses et naïves.
- Au début de leur aventure, l'héroïne et son petit frère étaient vraiment inexpérimentés et peureux.

c) Face à un obstacle, le jeune héros peut éprouver des émotions négatives, qui vont l'obliger à se dominer puis à se surpasser.

terreur – crainte – frayeur – épouvante – appréhension – effroi – inquiétude

- i) Classe les mots ci-dessus dans l'ordre croissant, de l'émotion la plus faible à l'émotion la plus forte.

appréhension

inquiétude

frayeur

crainte

effroi

terreur

épouvante

- ii) Pour chacun des noms ci-dessus, trouve les verbes et les adjectifs correspondants.

Nom	Adjectif	Verbe
terreur	<i>terrifié, terrifiant</i>	<i>terrifier</i>
crainte	<i>craintif</i>	<i>craindre</i>
frayeur	<i>effrayant</i>	<i>effrayer</i>
épouvante	<i>épouvanté</i>	<i>épouvanter</i>
appréhension	<i>appréhensif</i>	<i>appréhender</i>
effroi	<i>effroyable</i>	<i>effrayer</i>
inquiétude	<i>inquiété, inquiétant</i>	<i>inquiéter</i>

2) Le héros mis à l'épreuve

a) Pour prouver sa valeur, le héros est mis à l'épreuve... Les mots suivants appartiennent à une seule et même racine. Trouve leur traduction en Anglais.

preuve: proof

probité: integrity

prouver: to prove

épreuve: an ordeal

éprouver: to feel, to experience

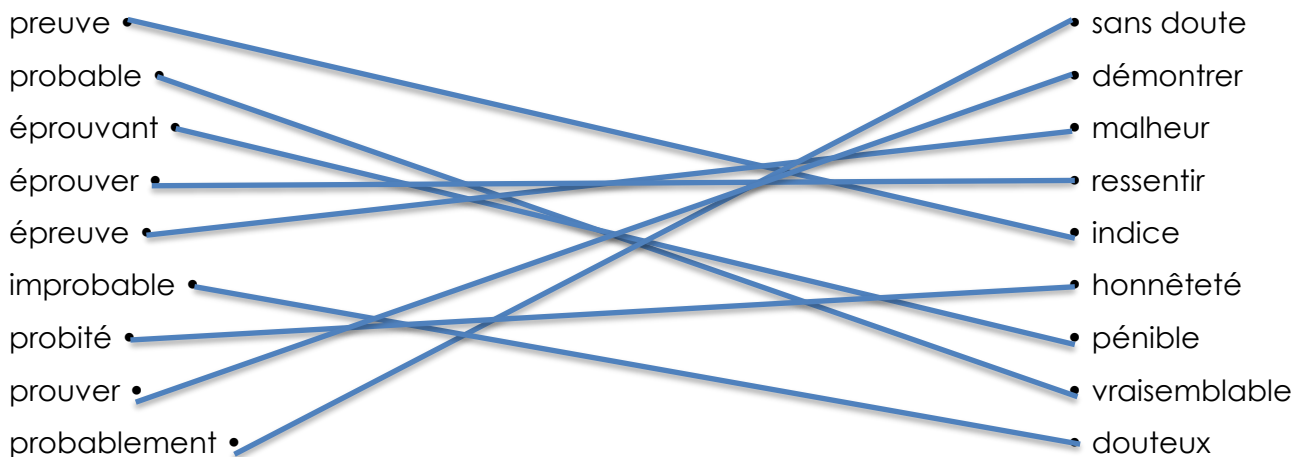
improbable: improbable

éprouvant: demanding, grueling

probable: probable.

probatoire: probationary

b) Malgré leur radical commun, ces mots ont des sens bien différents ; relie par une flèche chaque mot de la colonne de gauche avec son synonyme situé dans la colonne de droite.



3) La variété des émotions

a) Dans chaque liste de mots ci-dessous, barre l'intrus qui n'appartient pas au vocabulaire des émotions.

- attendrir, bouleverser, **balayer**, troubler, choquer, émouvoir

- impressionné, stupéfait, frappé, abasourdi, **gigantesque**, ému
- émoi, **écriture**, agitation, désarroi, choc, impression

b) Choisis un mot dans chaque liste (en dehors des 3 intrus). Sur ton cahier, rédige un court passage (de trois à cinq lignes) qui intégrera ces trois mots, dans lequel tu exprimeras une émotion liée à une scène vue ou vécue.

Tu pourras commencer par « Je me souviens du jour de mes dix ans... », ou « la première fois que... ».

c) Voici maintenant une liste de verbes qui décrivent les réactions du héros quand il ressent certaines émotions...

pleurer	s'emporter	rire	frissonner
sursauter	hurler	rougir	escalader
ranger	boire	trembler	suer
répondre	trépigner	danser	blêmir
rayonner	dormir	sauter	s'exclamer

i) Dans un premier temps, barre les cinq verbes qui ne permettent pas de décrire les manifestations d'une émotion.

ii) Dans un second temps, classe les verbes dans les parchemins ci-dessous, selon la nature de l'émotion exprimée : joie, douleur, colère ou peur.

Attention ! Certains verbes peuvent traduire plusieurs types d'émotions !

Douleur (4 verbes)

pleurer

hurler

Joie (8 verbes)

pleurer
rayonner
hurler
rire
danser
trépigner
sauter
s'exclamer

Peur (5 verbes)

sursauter
trembler
frissonner
suer
blêmir

Colère (8 verbes)

pleurer
s'emporter
hurler
trépigner
rougir
trembler
blêmir
s'exclamer

Séquence 6 : La satire

Question : Peut-on dire que la scène du roi est une satire ?

1) Dans un dictionnaire, trouve une définition de la satire.

Définition 1:

« Une satire est un texte dans lequel l'auteur critique, en les ridiculisant, les défauts ou les mœurs de ses contemporains. » <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/satire.php>

Définition 2:

« Écrit dans lequel l'auteur fait ouvertement la critique d'une époque, d'une politique, d'une morale ou attaque certains personnages en s'en moquant. » <http://www.cnrtl.fr/lexicographie/satire>

2) Quels sont les procédés littéraires utilisés dans le registre satirique ?

La caricature

L'ironie

L'antiphrase

Les allusions et les sous-entendus

Les répétitions

3) Complète le tableau ci-dessous avec le champ lexical de la monarchie.

Noms	Verbes	Adjectifs	Adverbes	Groupes verbaux
le roi	ordonner	majestueux	majestueusement	habillé de pourpre et d'hermine
un trône	tolérer	magnifique		
un sujet	exiger	absolu		
le manteau d'hermine	juger	universel		
l'étiquette	siéger			
un ordre	régner			
la désobéissance				
un monarque				
une grâce				
l'autorité				
le droit				
la science du gouvernement				
la justice				
le ministre				
le royaume				
le carrosse				
l'ambassadeur				

4) Relève ce qui indique que le roi est une caricature.

Répétition du verbe *ordonner*

Champ lexical important de la royauté

Répétition du mot *fier*

Utilisation d'adages : « Il est bien plus difficile de se juger soi-même que de juger autrui »

Répétition du mot *simplicité* pour marquer la prétendue sagesse de l'individu.

5) Quelle est l'attitude du Petit Prince envers le Roi ?

A l'oral

Après avoir étudié le texte en détails, es-tu en mesure de dire que ce texte est une satire ? Si oui, en quoi est-elle une satire ? Justifie ton opinion en utilisant les éléments de l'extrait.

Pas de corrigé pour cet exercice

Séquence 7 : Le renard et l'amitié

Compréhension du passage:

Réponds aux questions suivantes.

- 1) Dans quel état d'esprit se trouve le Petit Prince au début du chapitre ? Justifie ta réponse en utilisant un mot du texte.

Il est triste, mélancolique : « Je suis tellement triste... »

- 2) Que cherche-t-il sur Terre ? Justifie ta réponse.

Des amis

- 3) Quels sont les rapports entre les hommes et le renard ?

Plutôt négatifs : les chasseurs chassent le renard, qui essaie de manger leurs poules

- 4) Pourquoi le renard a-t-il besoin que le Petit Prince revienne à la même heure chaque jour ?

Pour établir un rapport de confiance.

L'amitié :

- 1) Quel est le mot-clé de cette scène ? Combien de fois apparaît-il dans le passage ?

« Apprivoiser ». Il apparaît 13 fois.

- 2) Selon le renard, que signifie « apprivoiser » ?

« Créer des liens »

- 3) Trouve une définition de ce mot dans le dictionnaire et note-la.

« Rendre moins farouche, plus traitable, plus docile un animal sauvage, le domestiquer (extrait du dictionnaire Larousse) »

- 4) Quelle définition préfères-tu ?

- 5) Repère dans le passage tous les éléments qui s'opposent avant et après l'acte d'apprivoiser ?

Avant...	Proposition hypothétique	Après...
----------	--------------------------	----------

<p><i>Tu n'es pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons... Je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien.</i></p>	<p><i>Si tu m'apprivoises</i></p>	<p><i>Nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé</i></p>
--	-----------------------------------	---

6) De quelle qualité le Petit Prince devra-t-il faire preuve pour apprivoiser le renard ?
De patience

Grammaire :

1) « C'est leur seul intérêt ». A quoi/qui se réfère le pronom 'leur' ? p.60

Aux hommes

2) « Elle m'a apprivoisé ». A quoi/qui se réfère le pronom 'me' ? p.61

Au Petit Prince

3) « Je te regarderai du coin de l'œil ». A quoi/qui se réfère le pronom 'te' ? p.62

Au Petit Prince

4) Remplace les éléments soulignés suivants par un pronom :

« Il y a un rite, par exemple, chez mes chasseurs. Ils dansent le jeudi avec les filles du village.

.....eux.....

.....elles.....

Alors le jeudi est un jour merveilleux. Je vais me promener jusqu'à la vigne. Si les chasseurs

..elle..

...ils....

dansaient n'importe quand, les jours se ressembleraient tous et je n'aurais point de

.....ils.....

vacances. »

5) Réécris les phrases suivantes en remplaçant l'élément souligné par un pronom objet direct ou indirect :

a) « Vous n'êtes pas du tout semblables à ma rose. »

Vous n'êtes pas du tout semblables à elle.

b) « Je chasse les poules »

Je les chasse

c) « Tu vois, là-bas, les champs de blé ? »

Tu les vois, là-bas ?

6) Imagine que le renard rapporte son discours à une autre personne. Change les pronoms comme il convient. Pour t'aider, regarde l'exemple.

a) « *Bien sûr, dit le renard. Il n'est encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de lui. Et il n'a pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour lui qu'un renard semblable à cent mille renards Mais, s'il m'apprivoise, nous aurons besoin l'un de l'autre. Il sera pour moi unique au monde.* »

b) « *Il faut être très patient, répondit le renard. Il s'assoira d'abord un peu loin de moi comme ça dans l'herbe Je le regarderai du coin de l'œil et il ne dira rien. Le langage est source de malentendus. Mais chaque jour, il pourra s'asseoir un peu plus près...* »